

Тесты по учебной дисциплине

Раздел 1 «Введение, основные термины и определения в архитектуре»

1. Архитектура – это:

1) функционально-пространственная и визуально-художественная организация объектов строительства, ландшафтных объектов, объектов градостроительства и территориальной планировки

2) сфера научной, проектной, строительной, управленческой деятельности по образованию пространства обитания людей путем формирования и развития городских и сельских поселений

3) строительная система, состоящая (по мере необходимости) из наземной и подземной частей, с помещениями для проживания и (или) деятельности людей, размещения производства, хранения продукции или содержания животных

4) объемная, плоскостная или линейная наземная, надземная или подземная строительная система, прочно связанная с землей, состоящая из несущих, а в отдельных случаях и ограждающих конструкций и предназначенная для выполнения производственных процессов различного вида, хранения материалов, изделий, оборудования, для временного пребывания и перемещения людей, грузов и т.д.

5) целостная художественно-выразительная система форм, отвечающая функциональным и конструктивно-техническим требованиям

2. Здание – это:

1) функционально-пространственная и визуально-художественная организация объектов строительства, ландшафтных объектов, объектов градостроительства и территориальной планировки

2) сфера научной, проектной, строительной, управленческой деятельности по образованию пространства обитания людей путем формирования и развития городских и сельских поселений

3) строительная система, состоящая (по мере необходимости) из наземной и подземной частей, с помещениями для проживания и (или) деятельности людей, размещения производства, хранения продукции или содержания животных

4) объемная, плоскостная или линейная наземная, надземная или подземная строительная система, прочно связанная с землей, состоящая из несущих, а в отдельных случаях и ограждающих конструкций и предназначенная для выполнения производственных процессов различного вида, хранения материалов, изделий, оборудования, для временного пребывания и перемещения людей, грузов и т.д.

5) целостная художественно-выразительная система форм, отвечающая функциональным и конструктивно-техническим требованиям

3. Сооружение – это:

1) функционально-пространственная и визуально-художественная организация объектов строительства, ландшафтных объектов, объектов градостроительства и территориальной планировки

2) сфера научной, проектной, строительной, управленческой деятельности по образованию пространства обитания людей путем формирования и развития городских и сельских поселений

3) строительная система, состоящая (по мере необходимости) из наземной и подземной частей, с помещениями для проживания и (или) деятельности людей, размещения производства, хранения продукции или содержания животных

4) объемная, плоскостная или линейная наземная, надземная или подземная строительная система, прочно связанная с землей, состоящая из несущих, а в отдельных случаях и ограждающих конструкций и предназначенная для выполнения производственных процессов различного вида, хранения материалов, изделий, оборудования, для временного пребывания и перемещения людей, грузов и т.д.

5) целостная художественно-выразительная система форм, отвечающая функциональным и конструктивно-техническим требованиям

4. Градостроительство – это:

1) функционально-пространственная и визуально-художественная организация объектов строительства, ландшафтных объектов, объектов градостроительства и территориальной планировки

2) сфера научной, проектной, строительной, управленческой деятельности по образованию пространства обитания людей путем формирования и развития городских и сельских поселений

3) строительная система, состоящая (по мере необходимости) из наземной и подземной частей, с помещениями для проживания и (или) деятельности людей, размещения производства, хранения продукции или содержания животных

4) объемная, плоскостная или линейная наземная, надземная или подземная строительная система, прочно связанная с землей, состоящая из несущих, а в отдельных случаях и ограждающих конструкций и предназначенная для выполнения производственных процессов различного вида, хранения материалов, изделий, оборудования, для временного пребывания и перемещения людей, грузов и т.д.

5) целостная художественно-выразительная система форм, отвечающая функциональным и конструктивно-техническим требованиям

5. К объектам архитектурной деятельности относятся:

1) здания, сооружения

2) парки, скверы, малые архитектурные формы

3) города, сельские поселения, промышленные предприятия

4) страна, регионы

5) все, перечисленное в других вариантах ответа

6. К объектам строительства относятся:

- 1) здания, сооружения
- 2) парки, скверы
- 3) города, сельские поселения
- 4) страна, регионы
- 5) зеленые насаждения

Раздел 2 «Архитектурная композиция»

7. Архитектурная композиция – это:

1) функционально-пространственная и визуально-художественная организация объектов строительства, ландшафтных объектов, объектов градостроительства и территориальной планировки

2) сфера научной, проектной, строительной, управленческой деятельности по образованию пространства обитания людей путем формирования и развития городских и сельских поселений

3) строительная система, состоящая (по мере необходимости) из наземной и подземной частей, с помещениями для проживания и (или) деятельности людей, размещения производства, хранения продукции или содержания животных

4) объемная, плоскостная или линейная наземная, надземная или подземная строительная система, прочно связанная с землей, состоящая из несущих, а в отдельных случаях и ограждающих конструкций и предназначенная для выполнения производственных процессов различного вида, хранения материалов, изделий, оборудования, для временного пребывания и перемещения людей, грузов и т.д.

5) целостная художественно-выразительная система форм, отвечающая функциональным и конструктивно-техническим требованиям

8. К примерам архитектурного ансамбля относятся:

- 1) комплекс пирамид в Гизе, Египет
- 2) площадь Св. Марка в Венеции, Италия
- 3) улица Зодчего Росси в Санкт-Петербурге, Россия
- 4) проспект Независимости в Минске, Беларуси
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

9. Укажите правильный перечень видов объемно-пространственной архитектурной композиции:

- 1) плоская и объемная
- 2) прямолинейная, криволинейная, зигзагообразная
- 3) фронтальная, объемная, глубинно-пространственная
- 4) одно-, двух- и многоуровневая
- 5) горизонтальная и вертикальная

10. Фронтальная архитектурная композиция характеризуется:

- 1) восприятием объекта со всех сторон
- 2) восприятием объекта преимущественно с одной стороны
- 3) восприятием объекта изнутри
- 4) восприятием объекта сверху
- 5) восприятием объекта снизу

11. Объемная архитектурная композиция характеризуется:

- 1) восприятием объекта со всех сторон
- 2) восприятием объекта преимущественно с одной стороны
- 3) восприятием объекта изнутри
- 4) восприятием объекта сверху
- 5) восприятием объекта снизу

12. Глубинно-пространственная архитектурная композиция характеризуется:

- 1) восприятием объекта со всех сторон
- 2) восприятием объекта преимущественно с одной стороны
- 3) восприятием объекта изнутри
- 4) восприятием объекта сверху
- 5) восприятием объекта снизу

13. Композиция плана характеризуется:

- 1) восприятием объекта со всех сторон
- 2) восприятием объекта преимущественно с одной стороны
- 3) восприятием объекта изнутри
- 4) восприятием объекта сверху
- 5) восприятием объекта снизу

14. К средствам и приемам архитектурной композиции относятся:

- 1) симметрия, асимметрия
- 2) ритм, метр
- 3) контраст, нюанс
- 4) архитектурный масштаб, масштабность
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

15. Контраст в архитектурной композиции – это:

- 1) особенности поверхности зданий, сооружений, их фрагментов, деталей и др. (гладкая, шероховатая и т.п.), получаемые применением различных строительных материалов и способов отделки
- 2) повторение одинаковых элементов через равные интервалы
- 3) закономерное повторение и чередование архитектурных форм, характеризующееся также нарастанием или убыванием количества элементов, их размеров, расстояний между ними и т.д.

- 4) преимущественная ориентация элементов, составляющих материал
- 5) резкое отличие архитектурных объектов, их частей в формах, размерах, цвете и др.

16. Текстура в архитектурной композиции – это:

- 1) особенности поверхности зданий, сооружений, их фрагментов, деталей и др. (гладкая, шероховатая и т.п.), получаемые применением различных строительных материалов и способов отделки
- 2) повторение одинаковых элементов через равные интервалы
- 3) закономерное повторение и чередование архитектурных форм, характеризующееся также нарастанием или убыванием количества элементов, их размеров, расстояний между ними и т.д.
- 4) преимущественная ориентация элементов, составляющих материал
- 5) резкое отличие архитектурных объектов, их частей в формах, размерах, цвете и др.

17. Ритм в архитектурной композиции – это:

- 1) особенности поверхности зданий, сооружений, их фрагментов, деталей и др. (гладкая, шероховатая и т.п.), получаемые применением различных строительных материалов и способов отделки
- 2) повторение одинаковых элементов через равные интервалы
- 3) закономерное повторение и чередование архитектурных форм, характеризующееся также нарастанием или убыванием количества элементов, их размеров, расстояний между ними и т.д.
- 4) преимущественная ориентация элементов, составляющих материал
- 5) резкое отличие архитектурных объектов, их частей в формах, размерах, цвете и др.

18. Метр в архитектурной композиции – это:

- 1) особенности поверхности зданий, сооружений, их фрагментов, деталей и др. (гладкая, шероховатая и т.п.), получаемые применением различных строительных материалов и способов отделки
- 2) повторение одинаковых элементов через равные интервалы
- 3) закономерное повторение и чередование архитектурных форм, характеризующееся также нарастанием или убыванием количества элементов, их размеров, расстояний между ними и т.д.
- 4) преимущественная ориентация элементов, составляющих материал
- 5) резкое отличие архитектурных объектов, их частей в формах, размерах, цвете и др.

19. Фактура в архитектурной композиции – это:

- 1) особенности поверхности зданий, сооружений, их фрагментов, деталей и др. (гладкая, шероховатая и т.п.), получаемые применением различных строительных материалов и способов отделки
- 2) повторение одинаковых элементов через равные интервалы

3) закономерное повторение и чередование архитектурных форм, характеризующееся также нарастанием или убыванием количества элементов, их размеров, расстояний между ними и т.д.

4) преимущественная ориентация элементов, составляющих материал

5) резкое отличие архитектурных объектов, их частей в формах, размерах, цвете и др.

20. Нюанс в архитектурной композиции – это:

1) тонкий, малозаметный переход в архитектурных формах, окраске поверхностей, «незначительное» различие, мелкая подробность, отношение, при котором сходство выражено сильнее, чем отличие

2) одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости, линии, точке

3) соотношение размеров сооружения и его частей с размерами человека и элементами окружающей природной среды

4) крупность членений архитектурной формы по отношению к размерам самого сооружения и окружающей застройки

5) подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе, в самой геометрической основе.

21. Статика в архитектурной композиции – это:

1) тонкий, малозаметный переход в архитектурных формах, окраске поверхностей, «незначительное» различие, мелкая подробность, отношение, при котором сходство выражено сильнее, чем отличие

2) одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости, линии, точке

3) соотношение размеров сооружения и его частей с размерами человека и элементами окружающей природной среды

4) крупность членений архитектурной формы по отношению к размерам самого сооружения и окружающей застройки

5) подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе, в самой геометрической основе.

22. Масштаб в архитектурной композиции – это:

1) тонкий, малозаметный переход в архитектурных формах, окраске поверхностей, «незначительное» различие, мелкая подробность, отношение, при котором сходство выражено сильнее, чем отличие

2) одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости, линии, точке

3) соотношение размеров сооружения и его частей с размерами человека и элементами окружающей природной среды

4) крупность членений архитектурной формы по отношению к размерам самого сооружения и окружающей застройки

5) подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе, в самой геометрической основе.

23. Масштабность в архитектурной композиции – это:

- 1) тонкий, малозаметный переход в архитектурных формах, окраске поверхностей, «незначительное» различие, мелкая подробность, отношение, при котором сходство выражено сильнее, чем отличие
- 2) одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости, линии, точке
- 3) соотношение размеров сооружения и его частей с размерами человека и элементами окружающей природной среды
- 4) крупность членений архитектурной формы по отношению к размерам самого сооружения и окружающей застройки
- 5) подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе, в самой геометрической основе.

24. Симметрия в архитектурной композиции – это:

- 1) тонкий, малозаметный переход в архитектурных формах, окраске поверхностей, «незначительное» различие, мелкая подробность, отношение, при котором сходство выражено сильнее, чем отличие
- 2) одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости, линии, точке
- 3) соотношение размеров сооружения и его частей с размерами человека и элементами окружающей природной среды
- 4) крупность членений архитектурной формы по отношению к размерам самого сооружения и окружающей застройки
- 5) подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе, в самой геометрической основе.

Раздел 3 «Общие сведения о зданиях и сооружениях»

25. Укажите правильную классификацию зданий по назначению:

- 1) линейные, плоскостные, объемные
- 2) жилые, общественные, производственные
- 3) частные, государственные
- 4) наземные, надземные, подземные
- 5) каркасные, бескаркасные, полукаркасные (с неполным каркасом)

26. Укажите правильную классификацию зданий и сооружений по типу конструктивной схемы:

- 1) линейные, плоскостные, объемные
- 2) жилые, общественные, производственные
- 3) частные, государственные
- 4) наземные, надземные, подземные
- 5) каркасные, бескаркасные, полукаркасные (с неполным каркасом)

27. Укажите правильную классификацию сооружений по геометрическому признаку:

- 1) линейные, плоскостные, объемные
- 2) жилые, общественные, производственные
- 3) частные, государственные
- 4) наземные, надземные, подземные
- 5) каркасные, бескаркасные, полукаркасные (с неполным каркасом)

28. Укажите правильную классификацию сооружений в зависимости от расположения относительно планировочной отметки земли:

- 1) линейные, плоскостные, объемные
- 2) жилые, общественные, производственные
- 3) частные, государственные
- 4) наземные, надземные, подземные
- 5) каркасные, бескаркасные, полукаркасные (с неполным каркасом)

29. Каркасная конструктивная схема здания – это:

- 1) схема, в которой все нагрузки воспринимают несущие стены здания (колонны отсутствуют) и передают их на фундамент
- 2) схема, в которой все нагрузки воспринимает несущий остов здания (состоящий из колонн, ригелей и др.) и передает их на фундамент
- 3) схема, в которой все нагрузки воспринимают как несущие стены здания, так и колонны, ригеля и др. и передают их на фундамент
- 4) схема, в которой отсутствуют несущие конструкции
- 5) схема, в которой отсутствуют ограждающие конструкции

30. Бескаркасная конструктивная схема здания – это:

- 1) схема, в которой все нагрузки воспринимают несущие стены здания (колонны отсутствуют) и передают их на фундамент
- 2) схема, в которой все нагрузки воспринимает несущий остов здания (состоящий из колонн, ригелей и др.) и передает их на фундамент
- 3) схема, в которой все нагрузки воспринимают как несущие стены здания, так и колонны, ригеля и др. и передают их на фундамент
- 4) схема, в которой отсутствуют несущие конструкции
- 5) схема, в которой отсутствуют ограждающие конструкции

31. Полукаркасная (с неполным каркасом) конструктивная схема здания – это:

- 1) схема, в которой все нагрузки воспринимают несущие стены здания (колонны отсутствуют) и передают их на фундамент
- 2) схема, в которой все нагрузки воспринимает несущий остов здания (состоящий из колонн, ригелей и др.) и передает их на фундамент
- 3) схема, в которой все нагрузки воспринимают как несущие стены здания, так и колонны, ригеля и др. и передают их на фундамент
- 4) схема, в которой отсутствуют несущие конструкции

5) схема, в которой отсутствуют ограждающие конструкции

32. Часть здания или сооружения, которая воспринимает все нагрузки от вышележащих конструкций и внешних силовых воздействий и передает их на грунт основания – это:

- 1) крыша
- 2) стена
- 3) перекрытие
- 4) фундамент
- 5) колонна

33. Горизонтальная внутренняя несущая и ограждающая конструкция в здании, разделяющая его по высоте на этажи – это:

- 1) крыша
- 2) стена
- 3) перекрытие
- 4) фундамент
- 5) колонна

34. Структурный элемент здания, создающий внешний периметр здания или помещения в виде вертикальной несущей и (или) ограждающей конструкции, отделяющей помещение от окружающего пространства или соседних помещений – это:

- 1) крыша
- 2) стена
- 3) перекрытие
- 4) фундамент
- 5) колонна

35. Верхняя часть здания, состоящая из несущих конструкций и кровли и защищающая его от атмосферных осадков – это:

- 1) крыша
- 2) стена
- 3) перекрытие
- 4) фундамент
- 5) колонна

36. Вертикальный линейный (высота значительно превышает поперечное сечение) несущий конструктивный элемент здания или сооружения – это:

- 1) крыша
- 2) стена
- 3) перекрытие
- 4) фундамент
- 5) колонна

37. Архитектурная конструкция здания в виде проема в стене и его заполнения, служащая для поступления света в помещение и вентиляции – это:

- 1) лестница
- 2) цоколь
- 3) окно
- 4) дверь
- 5) кровля

38. Несущий конструктивный элемент здания, предназначенный для сообщения между этажами – это:

- 1) лестница
- 2) цоколь
- 3) окно
- 4) дверь
- 5) кровля

39. К физико-техническим параметрам среды в зданиях относятся:

- 1) температура воздуха
- 2) влажность
- 3) освещенность
- 4) шум и вибрация
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

40. Планировочная композиционная схема здания, в которой помещения располагаются последовательно, без коридоров, одно за другим и связаны между собой дверными проемами – это

- 1) секционная схема
- 2) коридорная схема
- 3) центрическая схема
- 4) зальная схема
- 5) анфиладная схема

41. Планировочная композиционная схема здания, в которой все функциональные процессы протекают в одном большом помещении – это

- 1) секционная схема
- 2) коридорная схема
- 3) центрическая схема
- 4) зальная схема
- 5) анфиладная схема

42. Планировочная композиционная схема здания, в которой вспомогательные помещения группируются вокруг главного большого помещения – это

- 1) секционная схема

- 2) коридорная схема
- 3) центрическая схема
- 4) зальная схема
- 5) анфиладная схема

43. Планировочная композиционная схема здания, в которой помещения располагаются с одной или с двух сторон общего коридора, который может быть связан с одной или несколькими лестничными клетками – это

- 1) секционная схема
- 2) коридорная схема
- 3) центрическая схема
- 4) зальная схема
- 5) анфиладная схема

44. Планировочная композиционная схема здания, в которой группы помещений или квартир, расположенные на одной лестничной клетке этажа, связаны с другими группами помещений или квартир на других этажах общим вертикальным пространственно-коммуникационным стволом при отсутствии коридоров – это

- 1) секционная схема
- 2) коридорная схема
- 3) центрическая схема
- 4) зальная схема
- 5) анфиладная схема

45. Архитектурная деталь в виде спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре – это

- 1) волюта
- 2) карниз
- 3) сандрик
- 4) поясок
- 5) пилястра

46. Архитектурная деталь в виде вертикального выступа стены, состоящий из базы, ствола и капители и тем самым условно изображающий колонну – это

- 1) волюта
- 2) карниз
- 3) сандрик
- 4) поясок
- 5) пилястра

47. Архитектурная деталь в виде горизонтального пояса или выступа для расчленения поля стены (например, для зрительного разделения на этажи) – это

- 1) валюта
- 2) карниз
- 3) сандрик
- 4) поясок
- 5) пилястра

48. Архитектурная деталь в форме выступающего из стены прямоугольника, треугольника, сегмента круга и др. над окном, дверью или нишей – это

- 1) валюта
- 2) карниз
- 3) сандрик
- 4) поясок
- 5) пилястра

49. Архитектурная деталь, горизонтальный выступающий элемент, отделяющий плоскость крыши от плоскости стены и предназначенный для защиты стены от стекающей с крыши талой или дождевой воды – это

- 1) валюта
- 2) карниз
- 3) сандрик
- 4) поясок
- 5) пилястра

50. Типизация – это

1) установление оптимальных значений параметров, размеров планировочных и конструктивных элементов и деталей, предназначенных для применения в массовом и типовом строительстве

2) приведение к универсальному единообразию и сокращению числа основных размеров зданий и сооружений (высот этажей, пролетов перекрытий, размеров оконных и дверных проемов и др.) и, как следствие, к единообразию размеров и форм конструктивных элементов заводского изготовления

3) взаимное согласование размеров зданий и сооружений, а также размеров и расположения их элементов, строительных конструкций, изделий и элементов оборудования на основе применения модулей

4) деятельность по установлению правил и характеристик, т.е. определенных стандартов, которые регламентируют основные свойства строительных материалов, изделий, конструкций, процессов, хранения, транспортировки и т.п.

5) наука о приспособлении предметно-пространственной среды для наиболее безопасного и эффективного осуществления процесса жизнедеятельности человека, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма

51. Унификация – это

1) установление оптимальных значений параметров, размеров планировочных и конструктивных элементов и деталей, предназначенных для применения в массовом и типовом строительстве

2) приведение к универсальному единообразию и сокращению числа основных размеров зданий и сооружений (высот этажей, пролетов перекрытий, размеров оконных и дверных проемов и др.) и, как следствие, к единообразию размеров и форм конструктивных элементов заводского изготовления

3) взаимное согласование размеров зданий и сооружений, а также размеров и расположения их элементов, строительных конструкций, изделий и элементов оборудования на основе применения модулей

4) деятельность по установлению правил и характеристик, т.е. определенных стандартов, которые регламентируют основные свойства строительных материалов, изделий, конструкций, процессов, хранения, транспортировки и т.п.

5) наука о приспособлении предметно-пространственной среды для наиболее безопасного и эффективного осуществления процесса жизнедеятельности человека, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма

52. Модульная координация размеров – это

1) установление оптимальных значений параметров, размеров планировочных и конструктивных элементов и деталей, предназначенных для применения в массовом и типовом строительстве

2) приведение к универсальному единообразию и сокращению числа основных размеров зданий и сооружений (высот этажей, пролетов перекрытий, размеров оконных и дверных проемов и др.) и, как следствие, к единообразию размеров и форм конструктивных элементов заводского изготовления

3) взаимное согласование размеров зданий и сооружений, а также размеров и расположения их элементов, строительных конструкций, изделий и элементов оборудования на основе применения модулей

4) деятельность по установлению правил и характеристик, т.е. определенных стандартов, которые регламентируют основные свойства строительных материалов, изделий, конструкций, процессов, хранения, транспортировки и т.п.

5) наука о приспособлении предметно-пространственной среды для наиболее безопасного и эффективного осуществления процесса жизнедеятельности человека, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма

53. Стандартизация – это

1) установление оптимальных значений параметров, размеров планировочных и конструктивных элементов и деталей, предназначенных для применения в массовом и типовом строительстве

2) приведение к универсальному единообразию и сокращению числа основных размеров зданий и сооружений (высот этажей, пролетов перекрытий, размеров оконных и дверных проемов и др.) и, как следствие, к единообразию размеров и форм конструктивных элементов заводского изготовления

3) взаимное согласование размеров зданий и сооружений, а также размеров и расположения их элементов, строительных конструкций, изделий и элементов оборудования на основе применения модулей

4) деятельность по установлению правил и характеристик, т.е. определенных стандартов, которые регламентируют основные свойства строительных материалов, изделий, конструкций, процессов, хранения, транспортировки и т.п.

5) наука о приспособлении предметно-пространственной среды для наиболее безопасного и эффективного осуществления процесса жизнедеятельности человека, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма

54. Эргономика – это

1) установление оптимальных значений параметров, размеров планировочных и конструктивных элементов и деталей, предназначенных для применения в массовом и типовом строительстве

2) приведение к универсальному единообразию и сокращению числа основных размеров зданий и сооружений (высот этажей, пролетов перекрытий, размеров оконных и дверных проемов и др.) и, как следствие, к единообразию размеров и форм конструктивных элементов заводского изготовления

3) взаимное согласование размеров зданий и сооружений, а также размеров и расположения их элементов, строительных конструкций, изделий и элементов оборудования на основе применения модулей

4) деятельность по установлению правил и характеристик, т.е. определенных стандартов, которые регламентируют основные свойства строительных материалов, изделий, конструкций, процессов, хранения, транспортировки и т.п.

5) наука о приспособлении предметно-пространственной среды для наиболее безопасного и эффективного осуществления процесса жизнедеятельности человека, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма

55. К жилым зданиям для постоянного проживания относятся:

1) квартирные дома

2) больницы

3) детские сады

- 4) санатории
- 5) амбулатории

56. К жилым зданиям для проживания на период учебы или производственной деятельности относятся:

- 1) больницы
- 2) общежития
- 3) детские сады
- 4) санатории
- 5) амбулатории

57. К жилым зданиям для кратковременного проживания относятся:

- 1) детские сады
- 2) больницы
- 3) гостиницы
- 4) санатории
- 5) амбулатории

58. К жилым зданиям для проживания несовершеннолетних лиц относятся:

- 1) санатории
- 2) больницы
- 3) детские сады
- 4) интернаты для сирот
- 5) амбулатории

59. К жилым зданиям для проживания лиц пенсионного возраста относятся:

- 1) амбулатории
- 2) больницы
- 3) детские сады
- 4) санатории
- 5) дома для престарелых

60. Жилые здания высотой 1–3 этажа называются:

- 1) малоэтажные
- 2) средней этажности
- 3) многоэтажные
- 4) повышенной этажности
- 5) высотные

61. Жилые здания высотой 4–5 этажей называются:

- 1) малоэтажные
- 2) средней этажности
- 3) многоэтажные

- 4) повышенной этажности
- 5) высотные

62. Жилые здания высотой 6–9 этажей называются:

- 1) малоэтажные
- 2) средней этажности
- 3) многоэтажные
- 4) повышенной этажности
- 5) высотные

63. Жилые здания высотой 10–16 этажей называются:

- 1) малоэтажные
- 2) средней этажности
- 3) многоэтажные
- 4) повышенной этажности
- 5) высотные

64. Жилые здания высотой 17 и более этажей называются:

- 1) малоэтажные
- 2) средней этажности
- 3) многоэтажные
- 4) повышенной этажности
- 5) высотные

65. Укажите правильную классификацию жилых зданий по наличию приквартирного участка:

- 1) ячейковые и блокированные дома
- 2) коридорные и секционные дома
- 3) частные и государственные дома
- 4) квартирные дома и общежития
- 5) усадебные и безусадебные дома

66. Какая планировочная композиционная схема больше подходит для планировки блокированных усадебных жилых домов?

- 1) ячейковая
- 2) анфиладная
- 3) коридорная
- 4) центрическая
- 5) зальная

67. Какая планировочная композиционная схема больше подходит для планировки помещений общежитий?

- 1) ячейковая
- 2) анфиладная
- 3) коридорная

- 4) центрическая
- 5) зальная

68. Какие планировочные композиционные схемы больше подходят для планировки помещений гостиниц?

- 1) зальная и анфиладная
- 2) анфиладная и центрическая
- 3) коридорная и галерейная
- 4) центрическая и зальная
- 5) связанная бескоридорная и анфиладная

69. Какая планировочная композиционная схема больше подходит для планировки безусадбных многоквартирных жилых домов?

- 1) зальная
- 2) анфиладная
- 3) коридорная
- 4) центрическая
- 5) связанная бескоридорная

70. Какая планировочная композиционная схема используется для планировки помещений жилых зданий?

- 1) ячейковая
- 2) связанная бескоридорная
- 3) коридорная
- 4) галерейная
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

71. Главными помещениями квартирных жилых домов являются:

- 1) спальня и гостиная
- 2) кухня и столовая
- 3) тамбур и прихожая
- 4) ванная комната и санузел
- 5) кладовая и лоджия

72. Главными помещениями общежитий являются:

- 1) кухни
- 2) кладовые
- 3) душевые
- 4) санузлы
- 5) жилые комнаты

73. Главными помещениями гостиниц являются:

- 1) административные помещения
- 2) бытовые помещения
- 3) помещения вестибюльной группы

- 4) санузлы
- 5) номера

74. К жилым помещениям жилых зданий относятся:

- 1) тамбур, прихожая, фойе
- 2) кухня, столовая
- 3) спальня, гостиная, номер
- 4) ванная комната, санузел, душевая
- 5) складские, бытовые помещения

75. К помещениям квартиры относится:

- 1) спальня
- 2) кухня
- 3) гостиная
- 4) ванная комната
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

76. К вертикальным коммуникациям жилых зданий относится:

- 1) лифт
- 2) лестница
- 3) пандус
- 4) эскалатор
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

77. К горизонтальным коммуникациям жилых зданий относится:

- 1) лестница
- 2) коридор
- 3) пандус
- 4) эскалатор
- 5) лифт

78. В соответствии с требованиями норм и рекомендациями самым большим по площади помещением квартиры является:

- 1) спальня
- 2) кухня
- 3) гостиная (общая комната)
- 4) ванная комната
- 5) санузел

79. К общественным зданиям организаций торговли и общественного питания относятся:

- 1) детские сады, школы, колледжи, учебные корпуса вузов и др.
- 2) больницы, поликлиники, амбулатории, фельдшерско-акушерские пункты и др.
- 3) стадионы, гимнастические залы, тир, арены и др.

- 4) Дома Культуры, библиотеки, музеи и др.
- 5) рестораны, столовые, кафе, магазины и др.

80. К общественным зданиям учреждений культуры и искусства относятся:

- 1) детские сады, школы, колледжи, учебные корпуса вузов и др.
- 2) больницы, поликлиники, амбулатории, фельдшерско-акушерские пункты и др.
- 3) стадионы, гимнастические залы, тир, арены и др.
- 4) Дома Культуры, библиотеки, музеи и др.
- 5) рестораны, столовые, кафе, магазины и др.

81. К общественным спортивным и физкультурно-оздоровительным зданиям и сооружениям относятся:

- 1) детские сады, школы, колледжи, учебные корпуса вузов и др.
- 2) больницы, поликлиники, амбулатории, фельдшерско-акушерские пункты и др.
- 3) стадионы, гимнастические залы, тир, арены и др.
- 4) Дома Культуры, библиотеки, музеи и др.
- 5) рестораны, столовые, кафе, магазины и др.

82. К общественным зданиям учреждений здравоохранения относятся:

- 1) детские сады, школы, колледжи, учебные корпуса вузов и др.
- 2) больницы, поликлиники, амбулатории, фельдшерско-акушерские пункты и др.
- 3) стадионы, гимнастические залы, тир, арены и др.
- 4) Дома Культуры, библиотеки, музеи и др.
- 5) рестораны, столовые, кафе, магазины и др.

83. К общественным зданиям учреждений образования и воспитания относятся:

- 1) детские сады, школы, колледжи, учебные корпуса вузов и др.
- 2) больницы, поликлиники, амбулатории, фельдшерско-акушерские пункты и др.
- 3) стадионы, гимнастические залы, тир, арены и др.
- 4) Дома Культуры, библиотеки, музеи и др.
- 5) рестораны, столовые, кафе, магазины и др.

84. К общественным зданиям религиозных организаций относятся:

- 1) церкви, костелы, синагоги, мечети и др.
- 2) дома бытовых услуг, парикмахерские и др.
- 3) отделения банков, отделения почтовой связи и др.
- 4) автовокзалы, железнодорожные вокзалы, аэропорты и др.
- 5) здания исполнительных комитетов, офисные здания организаций и др.

85. К общественным зданиям организаций служб быта относятся:

- 1) церкви, костелы, синагоги, мечети и др.
- 2) дома бытовых услуг, парикмахерские и др.
- 3) отделения банков, отделения почтовой связи и др.
- 4) автовокзалы, железнодорожные вокзалы, аэропорты и др.
- 5) здания исполнительных комитетов, офисные здания организаций и др.

86. К общественным зданиям учреждений финансов и связи относятся:

- 1) церкви, костелы, синагоги, мечети и др.
- 2) дома бытовых услуг, парикмахерские и др.
- 3) отделения банков, отделения почтовой связи и др.
- 4) автовокзалы, железнодорожные вокзалы, аэропорты и др.
- 5) здания исполнительных комитетов, офисные здания организаций и др.

87. К общественным зданиям транспортных организаций относятся:

- 1) церкви, костелы, синагоги, мечети и др.
- 2) дома бытовых услуг, парикмахерские и др.
- 3) отделения банков, отделения почтовой связи и др.
- 4) автовокзалы, железнодорожные вокзалы, аэропорты и др.
- 5) здания исполнительных комитетов, офисные здания организаций и др.

88. К общественным административным зданиям относятся:

- 1) церкви, костелы, синагоги, мечети и др.
- 2) дома бытовых услуг, парикмахерские и др.
- 3) отделения банков, отделения почтовой связи и др.
- 4) автовокзалы, железнодорожные вокзалы, аэропорты и др.
- 5) здания исполнительных комитетов, офисные здания организаций и др.

89. Главными помещениями школы являются:

- 1) учебные классы
- 2) помещения пищеблока
- 3) административные помещения
- 4) помещения для эстетического воспитания и кружковой работы
- 5) помещения для медицинского обслуживания

90. Главными помещениями детского сада являются:

- 1) физкультурно-оздоровительные помещения
- 2) рекреационные помещения
- 3) помещения групповых ячеек
- 4) помещения эстетического развития, творчества
- 5) административно-хозяйственные помещения

91. Главными помещениями больниц (лечебных стационаров) являются:

- 1) смотровые
- 2) лаборатории

- 3) процедурные
- 4) палаты
- 5) операционные

92. Главными помещениями амбулаторий, поликлиник являются:

- 1) лаборатории
- 2) кабинеты врачей
- 3) ожидальные
- 4) комнаты персонала
- 5) гардеробы

93. Главными помещениями музеев, выставочных галерей являются:

- 1) гардеробы
- 2) вестибюли
- 3) экспозиционные залы
- 4) комнаты персонала
- 5) бытовые помещения

94. Главным помещением Дома Культуры является:

- 1) гардероб
- 2) вестибюль
- 3) кабинет заведующего
- 4) примерка
- 5) зрительный зал

95. Главным помещением магазина, аптеки является:

- 1) торговый зал
- 2) кладовая
- 3) кабинет заведующего
- 4) приемочная
- 5) разгрузочная

96. Главным помещением ресторана, столовой является:

- 1) кухня
- 2) кладовая
- 3) кабинет заведующего
- 4) моечная
- 5) обеденный зал

97. Главным помещением отделения банка является:

- 1) операционный зал
- 2) бухгалтерия
- 3) кабинет заведующего
- 4) хранилище
- 5) помещение охраны

98. Какая планировочная композиционная схема больше подходит для планировки храма?

- 1) галерейная
- 2) анфиладная
- 3) коридорная
- 4) центрическая
- 5) зальная

99. Какая планировочная композиционная схема больше подходит для планировки музея?

- 1) ячейковая
- 2) анфиладная
- 3) коридорная
- 4) центрическая
- 5) связанная бескоридорная

100. Какая планировочная композиционная схема используется для планировки помещений общественных зданий?

- 1) центрическая
- 2) анфиладная
- 3) коридорная
- 4) зальная
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

101. К горизонтальным коммуникациям общественных зданий относится:

- 1) лифт
- 2) эскалатор
- 3) пандус
- 4) коридор
- 5) лестница

102. К вертикальным коммуникациям общественных зданий относится:

- 1) лестница
- 2) пандус
- 3) лифт
- 4) эскалатор
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

103. К производственным сельскохозяйственным зданиям и сооружениям относятся:

- 1) здания для животных и птиц
- 2) здания и сооружения для хранения, обработки и переработки сельскохозяйственной продукции

- 3) культивационные сооружения
- 4) здания и сооружения для хранения и ремонта сельскохозяйственной техники
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

104. К производственным промышленным зданиям и сооружениям относятся:

- 1) здания и сооружения основного производства
- 2) энергетические здания и сооружения
- 3) складские здания и сооружения
- 4) транспортные здания и сооружения
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

105. К производственным сельскохозяйственным зданиям для животных и птиц относятся:

- 1) коровники, свинарники, птичники и др.
- 2) элеваторы, овощехранилища, зерносклады и др.
- 3) теплицы
- 4) ремонтные мастерские, гаражи и др.
- 5) металлургические заводы, автомобильные заводы и др.

106. К производственным сельскохозяйственным зданиям и сооружениям для хранения сельскохозяйственной продукции относятся:

- 1) коровники, свинарники, птичники и др.
- 2) элеваторы, овощехранилища, зерносклады и др.
- 3) теплицы
- 4) ремонтные мастерские, гаражи и др.
- 5) металлургические заводы, автомобильные заводы и др.

107. К культивационным производственным сельскохозяйственным сооружениям относятся:

- 1) коровники, свинарники, птичники и др.
- 2) элеваторы, овощехранилища, зерносклады и др.
- 3) теплицы
- 4) ремонтные мастерские, гаражи и др.
- 5) металлургические заводы, автомобильные заводы и др.

108. К производственным сельскохозяйственным зданиям и сооружениям для хранения и ремонта сельскохозяйственной техники относятся:

- 1) коровники, свинарники, птичники и др.
- 2) элеваторы, овощехранилища, зерносклады и др.
- 3) теплицы
- 4) ремонтные мастерские, гаражи и др.
- 5) металлургические заводы, автомобильные заводы и др.

109. К производственным сельскохозяйственным зданиям для крупного рогатого скота относятся:

- 1) коровники
- 2) телятники
- 3) родильные
- 4) доильно-молочные блоки
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

110. К производственным сельскохозяйственным зданиям для свиней относятся:

- 1) свинарники
- 2) откормочники
- 3) родильные
- 4) здания для ремонтного молодняка
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

111. К производственным сельскохозяйственным зданиям для птиц относятся:

- 1) птичники
- 2) здания для напольного содержания
- 3) здания для клеточного содержания
- 4) инкубатории
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

112. К производственным сельскохозяйственным зданиям и сооружениям для хранения и ремонта сельскохозяйственной техники относятся:

- 1) гаражи
- 2) ремонтные мастерские
- 3) ангары
- 4) площадки с навесами
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

113. Главным помещением зданий для содержания крупного рогатого скота является:

- 1) фуражная
- 2) помещение для санобработки животных
- 3) помещение навозоудаления
- 4) молочная моечная
- 5) стойловое помещение

114. Главным помещением здания для содержания свиней является:

- 1) кормоприготовительная
- 2) помещение для содержания животных

- 3) помещение для хранения кормов
- 4) помещение для взвешивания животных
- 5) инвентарная

115. Главным помещением зданий для птиц является:

- 1) яйцесклад
- 2) моечная
- 3) инвентарная
- 4) залы для размещения птиц
- 5) помещение для уборки помета

116. Главным помещением ремонтных мастерских является:

- 1) кабинет заведующего мастерскими
- 2) помещение для ремонта техники
- 3) аккумуляторное помещение
- 4) слесарное помещение
- 5) кузнечное помещение

117. К помещениям зданий для содержания свиней относится:

- 1) помещение для содержания животных
- 2) кормоприготовительная
- 3) помещение для хранения кормов
- 4) помещение для взвешивания животных
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

118. К помещениям зданий для содержания крупного рогатого скота относится:

- 1) молочная моечная
- 2) помещение для санобработки животных
- 3) стойловое помещение
- 4) фуражная
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

119. К помещениям ремонтных мастерских относится:

- 1) помещение для ремонта техники
- 2) кабинет заведующего мастерскими
- 3) аккумуляторное помещение
- 4) слесарное помещение
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

120. К помещениям зданий для птиц относится:

- 1) моечная
- 2) залы для размещения птиц
- 3) помещение для уборки помета
- 4) яйцесклад

5) все, перечисленные в других вариантах ответа

121. Какая планировочная композиционная схема больше подходит для планировки гаражей?

- 1) галерейная
- 2) анфиладная
- 3) ячейковая
- 4) центрическая
- 5) зальная

122. Какая планировочная композиционная схема больше подходит для планировки коровников беспривязного содержания?

- 1) галерейная
- 2) анфиладная
- 3) ячейковая
- 4) центрическая
- 5) зальная

123. Какая конструктивная схема чаще всего применяется для производственных зданий?

- 1) бескаркасная
- 2) каркасная
- 3) полукаркасная
- 4) с неполным каркасом
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

Раздел 4 «История архитектуры»

124. Представителем архитектуры Древнего Египта является:

- 1) Имхотеп
- 2) Калликрат
- 3) М. Витрувий
- 4) Анфимий
- 5) Ж. д'Орбэ

125. Представителем архитектуры Древней Греции является:

- 1) Имхотеп
- 2) Калликрат
- 3) М. Витрувий
- 4) Анфимий
- 5) Ж. д'Орбэ

126. Представителем архитектуры Древнего Рима является:

- 1) Имхотеп

- 2) Калликрат
- 3) М. Витрувий
- 4) Анфимий
- 5) Ж. д'Орбэ

127. Представителем архитектуры Византии является:

- 1) Имхотеп
- 2) Калликрат
- 3) М. Витрувий
- 4) Анфимий
- 5) Ж. д'Орбэ

128. Представителем готической средневековой архитектуры западной Европы является:

- 1) Имхотеп
- 2) Калликрат
- 3) М. Витрувий
- 4) Анфимий
- 5) Ж. д'Орбэ

129. Представителем архитектуры Раннего Возрождения в Италии является:

- 1) Ф. Брунеллески
- 2) Микелоццо да Бартоломео
- 3) Л. Б. Альберти
- 4) Д. Браманте
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

130. Представителем архитектуры Высокого Возрождения в Италии является:

- 1) Я. Сансовино
- 2) А. Палладио
- 3) Джулиано да Сангалло
- 4) Д. Браманте
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

131. Представителем архитектуры Позднего Возрождения в Италии является:

- 1) Микеланджело Буонарроти
- 2) Д. Виньола
- 3) А. Палладио
- 4) Рафаэль
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

132. Представителем архитектуры Барокко в Италии XVII – начала XIX вв. является:

- 1) Ф. Борромини
- 2) Б. Лонгена
- 3) Л. Бернини
- 4) А. Поццо
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

133. Представителем архитектуры Классицизма во Франции XVII – начала XIX вв. является:

- 1) К. Перро
- 2) Ж. А. Габриэль
- 3) Ж. Суффло
- 4) А. Ленотр
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

134. Одним из основоположников архитектуры модернизма является:

- 1) Л. Салливен
- 2) А. Гауди
- 3) Заха Хадид
- 4) Л. В. Руднев
- 5) К. Танге

135. Представителем архитектуры модерна в странах Западной Европы второй половины XIX – начала XX вв. является:

- 1) Л. Салливен
- 2) А. Гауди
- 3) Заха Хадид
- 4) Л. В. Руднев
- 5) К. Танге

136. Представителем цифровой архитектуры является:

- 1) Л. Салливен
- 2) А. Гауди
- 3) Заха Хадид
- 4) Л. В. Руднев
- 5) К. Танге

137. Представителем архитектуры сталинского ампира является:

- 1) Л. Салливен
- 2) А. Гауди
- 3) Заха Хадид
- 4) Л. В. Руднев
- 5) К. Танге

138. Представителем архитектуры хай-тека является:

- 1) Л. Салливен
- 2) А. Гауди
- 3) Заха Хадид
- 4) Л. В. Руднев
- 5) К. Танге

139. Представителем архитектуры функционализма первой половины XX вв. является:

- 1) В. Гропиус
- 2) Ле Корбюзье
- 3) А. Аалто
- 4) Л. Мис ван дер Роэ
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

140. Представителем архитектуры структурализма (структурного экспрессионизма) 1950-х – 1970-х гг. является:

- 1) Э. Сааринен
- 2) О. Нимейер
- 3) К. Танге
- 4) Й. Утзон
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

141. Представителем архитектуры минимализма является:

- 1) Л. Мис ван дер Роэ
- 2) Дж. Поусон
- 3) К. Сильвестрин
- 4) Т. Андо
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

142. Представителем архитектуры Московского государства XV–XVII вв. является:

- 1) Постник
- 2) Б. Огурцов
- 3) А. Константинов
- 4) Т. Шарутин
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

143. Представителем архитектуры барокко в Российской империи является:

- 1) Б. Растрелли
- 2) Д. Ухтомский
- 3) С. Чевакинский
- 4) И. Коробов
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

144. Представителем архитектуры классицизма в Российской империи является:

- 1) И. Старов
- 2) В. Баженов
- 3) К. Росси
- 4) А. Воронихин
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

145. Представителем архитектуры эклектики в Российской империи является:

- 1) все, перечисленные в других вариантах ответа
- 2) К. Тон
- 3) А. Померанцев
- 4) М. Казаков
- 5) В. Шервуд

146. Представителем архитектуры эклектики в Российской империи является:

- 1) А. Веснин
- 2) М. Барщ
- 3) И. Голосов
- 4) М. Гинзбург
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

147. Представителем архитектуры Советской Белоруссии 1920-х – 1930-х гг. является:

- 1) Г. Лавров
- 2) И. Лангбард
- 3) А. Дубанович
- 4) Э. Лоссер
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

148. Представителем архитектуры сталинского ампира (историзма) в Советской Белоруссии второй половины 1940-х – середины 1950-х гг. является:

- 1) А. Воинов
- 2) М. Парусников
- 3) А. Духан
- 4) В. Король
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

149. Представителем архитектуры Советской Белоруссии 1955–1991 гг. является:

- 1) Г. Мачульский

- 2) И. Есьман
- 3) О. Ткачук
- 4) Ю. Григорьев
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

150. Представителем современной архитектуры Беларуси является:

- 1) В. Куцко
- 2) В. Кескевич
- 3) В. Крамаренко
- 4) М. Виноградов
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

151. Примером сооружений времен первобытно-общинного строя является:

- 1) кромлех в Стоунхендже
- 2) пирамида Хеопса
- 3) Эрехтейон
- 4) Колизей
- 5) храм Святой Софии в Константинополе

152. Примером архитектурных сооружений Древнего Египта является:

- 1) кромлех в Стоунхендже
- 2) пирамида Хеопса
- 3) Эрехтейон
- 4) Колизей
- 5) храм Святой Софии в Константинополе

153. Примером архитектурных сооружений Древней Греции является:

- 1) кромлех в Стоунхендже
- 2) пирамида Хеопса
- 3) Эрехтейон
- 4) Колизей
- 5) храм Святой Софии в Константинополе

154. Примером архитектурных сооружений Древнего Рима является:

- 1) кромлех в Стоунхендже
- 2) пирамида Хеопса
- 3) Эрехтейон
- 4) Колизей
- 5) храм Святой Софии в Константинополе

155. Примером архитектурных сооружений Византии является:

- 1) кромлех в Стоунхендже
- 2) пирамида Хеопса
- 3) Эрехтейон

- 4) Колизей
- 5) храм Святой Софии в Константинополе

156. Примером готической средневековой архитектуры в Западной Европе является:

- 1) собор Нотр-Дам в Париже
- 2) Вилла Ротонда близ Виченцы
- 3) церковь Санта-Мария-делла-Салюте в Венеции
- 4) церковь Святой Женевиевы (Пантеон) в Париже
- 5) Вестминстерский дворец в Лондоне

157. Примером архитектурных сооружений эпохи Возрождения является:

- 1) собор Нотр-Дам в Париже
- 2) Вилла Ротонда близ Виченцы
- 3) церковь Санта-Мария-делла-Салюте в Венеции
- 4) церковь Святой Женевиевы (Пантеон) в Париже
- 5) Вестминстерский дворец в Лондоне

158. Примером архитектуры барокко в Западной Европе является:

- 1) собор Нотр-Дам в Париже
- 2) Вилла Ротонда близ Виченцы
- 3) церковь Санта-Мария-делла-Салюте в Венеции
- 4) церковь Святой Женевиевы (Пантеон) в Париже
- 5) Вестминстерский дворец в Лондоне

159. Примером архитектуры классицизма в Западной Европе является:

- 1) собор Нотр-Дам в Париже
- 2) Вилла Ротонда близ Виченцы
- 3) церковь Санта-Мария-делла-Салюте в Венеции
- 4) церковь Святой Женевиевы (Пантеон) в Париже
- 5) Вестминстерский дворец в Лондоне

160. Примером архитектуры эклектики в Западной Европе является:

- 1) собор Нотр-Дам в Париже
- 2) Вилла Ротонда близ Виченцы
- 3) церковь Санта-Мария-делла-Салюте в Венеции
- 4) церковь Святой Женевиевы (Пантеон) в Париже
- 5) Вестминстерский дворец в Лондоне

161. Примером архитектуры модерна в мировой архитектуре является:

- 1) Храм Святого Семейства в Барселоне
- 2) Здание Баухауза в г. Дессау
- 3) «Крайслер-билдинг» в Нью-Йорке
- 4) Сиднейский оперный театр

5) Кубические дома в Роттердаме

162. Примером архитектуры функционализма в мировой архитектуре является:

- 1) Храм Святого Семейства в Барселоне
- 2) Здание Баухауза в г. Дессау
- 3) «Крайслер-билдинг» в Нью-Йорке
- 4) Сиднейский оперный театр
- 5) Кубические дома в Роттердаме

163. Примером архитектуры ар-деко в мировой архитектуре является:

- 1) Храм Святого Семейства в Барселоне
- 2) Здание Баухауза в г. Дессау
- 3) «Крайслер-билдинг» в Нью-Йорке
- 4) Сиднейский оперный театр
- 5) Кубические дома в Роттердаме

164. Примером архитектуры структурализма (структурного экспрессионизма) в мировой архитектуре является:

- 1) Храм Святого Семейства в Барселоне
- 2) Здание Баухауза в г. Дессау
- 3) «Крайслер-билдинг» в Нью-Йорке
- 4) Сиднейский оперный театр
- 5) Кубические дома в Роттердаме

165. Примером архитектуры постмодернизма в мировой архитектуре является:

- 1) Храм Святого Семейства в Барселоне
- 2) Здание Баухауза в г. Дессау
- 3) «Крайслер-билдинг» в Нью-Йорке
- 4) Сиднейский оперный театр
- 5) Кубические дома в Роттердаме

166. Примером архитектуры минимализма в мировой архитектуре является:

- 1) «Храма света» в Ибараки
- 2) Здание главного офиса телекомпании «Fuji Television» на о. Одайба в Токио
- 3) Пекинский национальный стадион («Птичье гнездо»)
- 4) «Танцующий дом» в Праге
- 5) Центр Гейдара Алиева в Баку

167. Примером архитектуры хай-тека в мировой архитектуре является:

- 1) «Храма света» в Ибараки

2) Здание главного офиса телекомпании «Fuji Television» на о. Одайба в Токио

3) Пекинский национальный стадион («Птичье гнездо»)

4) «Танцующий дом» в Праге

5) Центр Гейдара Алиева в Баку

168. Примером архитектуры био-тека в мировой архитектуре является:

1) «Храма света» в Ибараки

2) Здание главного офиса телекомпании «Fuji Television» на о. Одайба в Токио

3) Пекинский национальный стадион («Птичье гнездо»)

4) «Танцующий дом» в Праге

5) Центр Гейдара Алиева в Баку

169. Примером архитектуры деконструктивизма в мировой архитектуре является:

1) «Храма света» в Ибараки

2) Здание главного офиса телекомпании «Fuji Television» на о. Одайба в Токио

3) Пекинский национальный стадион («Птичье гнездо»)

4) «Танцующий дом» в Праге

5) Центр Гейдара Алиева в Баку

170. Примером цифровой архитектуры в мировой архитектуре является:

1) «Храма света» в Ибараки

2) Здание главного офиса телекомпании «Fuji Television» на о. Одайба в Токио

3) Пекинский национальный стадион («Птичье гнездо»)

4) «Танцующий дом» в Праге

5) Центр Гейдара Алиева в Баку

171. Примером русской народной деревянной архитектуры является:

1) церковь Преображения Господня на о. Кижы на Онежском озере

2) собор Святой Софии в Киеве

3) церковь Федора Стратилата на Ручью в Новгороде

4) собор Покрова Пресвятой Богородицы в Москве

5) собор Смольного монастыря в Петербурге

172. Примером архитектурных сооружений Руси X–XI вв. является:

1) церковь Преображения Господня на о. Кижы на Онежском озере

2) собор Святой Софии в Киеве

3) церковь Федора Стратилата на Ручью в Новгороде

4) собор Покрова Пресвятой Богородицы в Москве

5) собор Смольного монастыря в Петербурге

173. Примером архитектурных сооружений Руси во времена феодальной раздробленности XII–XV вв. является:

- 1) церковь Преображения Господня на о. Кижи на Онежском озере
- 2) собор Святой Софии в Киеве
- 3) церковь Федора Стратилата на Ручью в Новгороде
- 4) собор Покрова Пресвятой Богородицы в Москве
- 5) собор Смольного монастыря в Петербурге

174. Примером архитектурных сооружений Московского государства XV–XVII вв. является:

- 1) церковь Преображения Господня на о. Кижи на Онежском озере
- 2) собор Святой Софии в Киеве
- 3) церковь Федора Стратилата на Ручью в Новгороде
- 4) собор Покрова Пресвятой Богородицы в Москве
- 5) собор Смольного монастыря в Петербурге

175. Примером архитектуры русского барокко в Российской империи является:

- 1) церковь Преображения Господня на о. Кижи на Онежском озере
- 2) собор Святой Софии в Киеве
- 3) церковь Федора Стратилата на Ручью в Новгороде
- 4) собор Покрова Пресвятой Богородицы в Москве
- 5) собор Смольного монастыря в Петербурге

176. Примером архитектуры классицизма в Российской империи является:

- 1) Дом Пашкова в Москве
- 2) Большой Царицынский дворец
- 3) дом компании «Зингер» в Петербурге
- 4) Дом культуры имени Зуева в Москве
- 5) Главное здание МГУ в Москве

177. Примером архитектуры эклектики в Российской империи является:

- 1) Дом Пашкова в Москве
- 2) Большой Царицынский дворец
- 3) дом компании «Зингер» в Петербурге
- 4) Дом культуры имени Зуева в Москве
- 5) Главное здание МГУ в Москве

178. Примером архитектуры модерна в Российской империи является:

- 1) Дом Пашкова в Москве
- 2) Большой Царицынский дворец
- 3) дом компании «Зингер» в Петербурге
- 4) Дом культуры имени Зуева в Москве

5) Главное здание МГУ в Москве

179. Примером архитектуры конструктивизма в СССР является:

- 1) Дом Пашкова в Москве
- 2) Большой Царицынский дворец
- 3) дом компании «Зингер» в Петербурге
- 4) Дом культуры имени Зуева в Москве
- 5) Главное здание МГУ в Москве

180. Примером архитектуры сталинского ампира в СССР является:

- 1) Дом Пашкова в Москве
- 2) Большой Царицынский дворец
- 3) дом компании «Зингер» в Петербурге
- 4) Дом культуры имени Зуева в Москве
- 5) Главное здание МГУ в Москве

181. Примером архитектуры рационализма в СССР является:

- 1) здание Клуба им. Русакова в Москве
- 2) Останкинская телебашня в Москве
- 3) Международный деловой центр «Москва-Сити»
- 4) Большой Царицынский дворец
- 5) церковь Преображения Господня на о. Кижи на Онежском озере

182. Примером архитектуры СССР 1955–1991 гг. является:

- 1) здание Клуба им. Русакова в Москве
- 2) Останкинская телебашня в Москве
- 3) Международный деловой центр «Москва-Сити»
- 4) Большой Царицынский дворец
- 5) церковь Преображения Господня на о. Кижи на Онежском озере

183. Примером современной российской архитектуры является:

- 1) здание Клуба им. Русакова в Москве
- 2) Останкинская телебашня в Москве
- 3) Международный деловой центр «Москва-Сити»
- 4) Большой Царицынский дворец
- 5) церковь Преображения Господня на о. Кижи на Онежском озере

184. Примером оборонного зодчества на территории Беларуси является:

- 1) Белая вежа в Каменце (XIII в.)
- 2) крепость в Новогрудке (XIII–XVI вв.)
- 3) замок в Мире (XVI–XVII вв.)
- 4) замок в Несвиже (XVI–XVIII вв.)
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

185. Примером белорусского народного зодчества является:

- 1) ветряная мельница в д. Домоткановичи Клецкого р-на (XIX в.)
- 2) Покровская церковь в д. Логновичи Клецкого р-на (XVIII в.)
- 3) Михайловская церковь в Слуцке (XVIII–XIX в.)
- 4) Спасо-преображенская церковь в д. Олтуш Малоритского р-на (XVIII в.)
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

186. Примером культового зодчества на территории Беларуси в составе Древнерусского государства в IX–XII вв. является:

- 1) Софийский собор в Полоцке (первоначальный облик)
- 2) церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка Щучинского р-на (Маломожейковская церковь)
- 3) Фарный костел в Гродно
- 4) собор Святых Петра и Павла в Гомеле
- 5) костел Святых Симеона и Елены в Минске («Красный костел»)

187. Примером культового зодчества оборонного типа на территории Беларуси в составе Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой (вторая половина XIII – конец XVIII вв.) является:

- 1) Софийский собор в Полоцке (первоначальный облик)
- 2) церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка Щучинского р-на (Маломожейковская церковь)
- 3) Фарный костел в Гродно
- 4) собор Святых Петра и Павла в Гомеле
- 5) костел Святых Симеона и Елены в Минске («Красный костел»)

188. Примером культовой архитектуры в стиле барокко на территории Беларуси в составе Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой (вторая половина XIII – конец XVIII вв.) является:

- 1) Софийский собор в Полоцке (первоначальный облик)
- 2) церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка Щучинского р-на (Маломожейковская церковь)
- 3) Фарный костел в Гродно
- 4) собор Святых Петра и Павла в Гомеле
- 5) костел Святых Симеона и Елены в Минске («Красный костел»)

189. Примером культовой архитектуры в стиле классицизма на территории Беларуси в составе Российской империи (конец XVIII – начало XX вв.) является:

- 1) Софийский собор в Полоцке (первоначальный облик)
- 2) церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка Щучинского р-на (Маломожейковская церковь)
- 3) Фарный костел в Гродно
- 4) собор Святых Петра и Павла в Гомеле
- 5) костел Святых Симеона и Елены в Минске («Красный костел»)

190. Примером культовой архитектуры в стиле эклектики на территории Беларуси в составе Российской империи (конец XVIII – начало XX вв.) является:

- 1) Софийский собор в Полоцке (первоначальный облик)
- 2) церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка Щучинского р-на (Маломожейковская церковь)
- 3) Фарный костел в Гродно
- 4) собор Святых Петра и Павла в Гомеле
- 5) костел Святых Симеона и Елены в Минске («Красный костел»)

191. Примером архитектуры модерна на территории Беларуси в составе Российской империи (конец XVIII – начало XX вв.) является:

- 1) Гостиница «Европа» в Минске (первоначальный облик)
- 2) Библиотека им. В. И. Ленина в Минске
- 3) жилые дома с 11-этажными башнями на Привокзальной площади в Минске («Ворота Минска»)
- 4) 15-й учебный корпус Белорусского политехнического института в Минске («Корабль»)
- 5) Национальная библиотека в Минске

192. Примером архитектуры конструктивизма в Советской Белоруссии 1920–1930-х гг. является:

- 1) Гостиница «Европа» в Минске (первоначальный облик)
- 2) Библиотека им. В. И. Ленина в Минске
- 3) жилые дома с 11-этажными башнями на Привокзальной площади в Минске («Ворота Минска»)
- 4) 15-й учебный корпус Белорусского политехнического института в Минске («Корабль»)
- 5) Национальная библиотека в Минске

193. Примером архитектуры сталинского ампира в Советской Белоруссии второй половины 1940-х – середины 1950-х гг. является:

- 1) Гостиница «Европа» в Минске (первоначальный облик)
- 2) Библиотека им. В. И. Ленина в Минске
- 3) жилые дома с 11-этажными башнями на Привокзальной площади в Минске («Ворота Минска»)
- 4) 15-й учебный корпус Белорусского политехнического института в Минске («Корабль»)
- 5) Национальная библиотека в Минске

194. Примером архитектуры Советской Белоруссии второй половины 1955–1991 гг. является:

- 1) Гостиница «Европа» в Минске (первоначальный облик)
- 2) Библиотека им. В. И. Ленина в Минске

3) жилые дома с 11-этажными башнями на Привокзальной площади в Минске («Ворота Минска»)

4) 15-й учебный корпус Белорусского политехнического института в Минске («Корабль»)

5) Национальная библиотека в Минске

195. Примером современной архитектуры Беларуси является:

1) Гостиница «Европа» в Минске (первоначальный облик)

2) Библиотека им. В. И. Ленина в Минске

3) жилые дома с 11-этажными башнями на Привокзальной площади в Минске («Ворота Минска»)

4) 15-й учебный корпус Белорусского политехнического института в Минске («Корабль»)

5) Национальная библиотека в Минске

196. Примером современной культовой архитектуры Беларуси является:

1) Свято-Елисаветинский монастырь в районе «Новинки» в Минске

2) Свято-Воскресенский собор в Бресте

3) Спасо-Преображенский кафедральный собор в Могилеве

4) Дом Милосердия в Минске

5) все, перечисленное в других вариантах ответа

197. Примером спортивных сооружений на современном этапе развития архитектуры Беларуси является:

1) спортивно-развлекательный комплекс «Минск-Арена» в Минске

2) Дворец гимнастики в Могилеве

3) футбольный стадион «Борисов-Арена» в Борисове

4) Учебно-тренировочный центр фристайла в Минске

5) все, перечисленное в других вариантах ответа

198. Для зодчества во времена первобытно-общинного строя было характерно:

1) появление и развитие первых типов жилища (шалаша, землянки, плетневые, глинобитные, каменные дома), первых монументальных сооружений из больших камней – мегалитических сооружений (менгиров, дольменов, трилитов, кромлехов и др.) и др.

2) появление новых типов городских зданий и сооружений (булеварии, театры, стадионы, гимназии, палестры), строительство храмов богам, применение стоечно-балочной строительной системы, появление ордерной системы (дорический, ионический, коринфский ордера) и др.

3) применение крестово-купольных и парусных сводов, куполов на барабанах и др.

4) стремление ввысь, применение каркасной конструктивной схемы, нервюрных сводов, стрельчатых арок, аркбутанов, контрфорсов, башен, шпилей и др.

5) богатство архитектурных деталей, применение сложных динамичных криволинейных форм, волют, центрических композиций и др.

199. Для архитектуры Древней Греции было характерно:

1) появление и развитие первых типов жилища (шалаша, землянки, плетневые, глинобитные, каменные дома), первых монументальных сооружений из больших камней – мегалитических сооружений (менгиров, дольменов, трилитов, кромлехов и др.) и др.

2) появление новых типов городских зданий и сооружений (булеватрии, театры, стадионы, гимнасии, палестры), строительство храмов богам, применение стоечно-балочной строительной системы, появление ордерной системы (дорический, ионический, коринфский ордера) и др.

3) применение крестово-купольных и парусных сводов, куполов на барабанах и др.

4) стремление ввысь, применение каркасной конструктивной схемы, нервюрных сводов, стрельчатых арок, аркбутанов, контрфорсов, башен, шпилей и др.

5) богатство архитектурных деталей, применение сложных динамичных криволинейных форм, волют, центрических композиций и др.

200. Для архитектуры Византии было характерно:

1) появление и развитие первых типов жилища (шалаша, землянки, плетневые, глинобитные, каменные дома), первых монументальных сооружений из больших камней – мегалитических сооружений (менгиров, дольменов, трилитов, кромлехов и др.) и др.

2) появление новых типов городских зданий и сооружений (булеватрии, театры, стадионы, гимнасии, палестры), строительство храмов богам, применение стоечно-балочной строительной системы, появление ордерной системы (дорический, ионический, коринфский ордера) и др.

3) применение крестово-купольных и парусных сводов, куполов на барабанах и др.

4) стремление ввысь, применение каркасной конструктивной схемы, нервюрных сводов, стрельчатых арок, аркбутанов, контрфорсов, башен, шпилей и др.

5) богатство архитектурных деталей, применение сложных динамичных криволинейных форм, волют, центрических композиций и др.

201. Для готической архитектуры средневековья было характерно:

1) появление и развитие первых типов жилища (шалаша, землянки, плетневые, глинобитные, каменные дома), первых монументальных сооружений из больших камней – мегалитических сооружений (менгиров, дольменов, трилитов, кромлехов и др.) и др.

2) появление новых типов городских зданий и сооружений (булеватрии, театры, стадионы, гимнасии, палестры), строительство храмов богам,

применение стоечно-балочной строительной системы, появление ордерной системы (дорический, ионический, коринфский ордера) и др.

3) применение крестово-купольных и парусных сводов, куполов на барабанах и др.

4) стремление ввысь, применение каркасной конструктивной схемы, нервюрных сводов, стрельчатых арок, аркбутанов, контрфорсов, башен, шпилей и др.

5) богатство архитектурных деталей, применение сложных динамичных криволинейных форм, волют, центрических композиций и др.

202. Для архитектуры барокко характерно:

1) появление и развитие первых типов жилища (шалаша, землянки, плетневые, глинобитные, каменные дома), первых монументальных сооружений из больших камней – мегалитических сооружений (менгиров, дольменов, трилитов, кромлехов и др.) и др.

2) появление новых типов городских зданий и сооружений (булеварии, театры, стадионы, гимназии, палестры), строительство храмов богам, применение стоечно-балочной строительной системы, появление ордерной системы (дорический, ионический, коринфский ордера) и др.

3) применение крестово-купольных и парусных сводов, куполов на барабанах и др.

4) стремление ввысь, применение каркасной конструктивной схемы, нервюрных сводов, стрельчатых арок, аркбутанов, контрфорсов, башен, шпилей и др.

5) богатство архитектурных деталей, применение сложных динамичных криволинейных форм, волют, центрических композиций и др.

203. Для архитектуры Древнего Египта было характерно:

1) возведение гробниц (мастабы, пирамиды), наземных и пещерных храмов, применение колоннад, художественное развитие архитектуры колонн и др.

2) возведение замков-крепостей и храмов-крепостей, устройство массивных каменных стен, узких оконных проемов, «перспективных» порталов входов, применение арок, простота архитектурного силуэта и лаконичность наружной отделки и др.

3) утонченность архитектурных деталей и декоративных элементов, применение карнизов, колонн, арок, статуй, пилястр, поясков, гравюр и фресок на фасадах зданий, развитие принципов классической древнегреческой и древнеримской архитектуры и гармонического баланса в пропорциях и композициях зданий, статичность в архитектурных композициях сооружений и др.

4) смешение в одном сооружении исторических архитектурных стилей разных времен и народов либо новая их интерпретация (неоготика, необарокко, неоклассицизм и др.)

5) отказ от имитации исторических стилей, широкое применение железобетона и металла, асимметрия композиций, плавные криволинейные очертания форм и соответствующий им сложный рисунок орнаментов и металлических решеток и др.

204. Для романской средневековой архитектуры было характерно:

1) возведение гробниц (мастабы, пирамиды), наземных и пещерных храмов, применение колоннад, художественное развитие архитектуры колонн и др.

2) возведение замков-крепостей и храмов-крепостей, устройство массивных каменных стен, узких оконных проемов, «перспективных» порталов входов, применение арок, простота архитектурного силуэта и лаконичность наружной отделки и др.

3) утонченность архитектурных деталей и декоративных элементов, применение карнизов, колонн, арок, статуй, пилястр, поясков, гравюр и фресок на фасадах зданий, развитие принципов классической древнегреческой и древнеримской архитектуры и гармонического баланса в пропорциях и композициях зданий, статичность в архитектурных композициях сооружений и др.

4) смешение в одном сооружении исторических архитектурных стилей разных времен и народов либо новая их интерпретация (неоготика, необарокко, неоклассицизм и др.)

5) отказ от имитации исторических стилей, широкое применение железобетона и металла, асимметрия композиций, плавные криволинейные очертания форм и соответствующий им сложный рисунок орнаментов и металлических решеток и др.

205. Для архитектуры эпохи Возрождения было характерно:

1) возведение гробниц (мастабы, пирамиды), наземных и пещерных храмов, применение колоннад, художественное развитие архитектуры колонн и др.

2) возведение замков-крепостей и храмов-крепостей, устройство массивных каменных стен, узких оконных проемов, «перспективных» порталов входов, применение арок, простота архитектурного силуэта и лаконичность наружной отделки и др.

3) утонченность архитектурных деталей и декоративных элементов, применение карнизов, колонн, арок, статуй, пилястр, поясков, гравюр и фресок на фасадах зданий, развитие принципов классической древнегреческой и древнеримской архитектуры и гармонического баланса в пропорциях и композициях зданий, статичность в архитектурных композициях сооружений и др.

4) смешение в одном сооружении исторических архитектурных стилей разных времен и народов либо новая их интерпретация (неоготика, необарокко, неоклассицизм и др.)

5) отказ от имитации исторических стилей, широкое применение железобетона и металла, асимметрия композиций, плавные криволинейные очертания форм и соответствующий им сложный рисунок орнаментов и металлических решеток и др.

206. Для архитектуры эклектики в Западной Европе второй половины XIX – начала XX вв. характерно:

1) возведение гробниц (мастабы, пирамиды), наземных и пещерных храмов, применение колоннад, художественное развитие архитектуры колонн и др.

2) возведение замков-крепостей и храмов-крепостей, устройство массивных каменных стен, узких оконных проемов, «перспективных» порталов входов, применение арок, простота архитектурного силуэта и лаконичность наружной отделки и др.

3) утонченность архитектурных деталей и декоративных элементов, применение карнизов, колонн, арок, статуй, пилястр, поясков, гравюр и фресок на фасадах зданий, развитие принципов классической древнегреческой и древнеримской архитектуры и гармонического баланса в пропорциях и композициях зданий, статичность в архитектурных композициях сооружений и др.

4) смешение в одном сооружении исторических архитектурных стилей разных времен и народов либо новая их интерпретация (неоготика, необарокко, неоклассицизм и др.)

5) отказ от имитации исторических стилей, широкое применение железобетона и металла, асимметрия композиций, плавные криволинейные очертания форм и соответствующий им сложный рисунок орнаментов и металлических решеток и др.

207. Для архитектуры модерна в Западной Европе второй половины XIX – начала XX вв. было характерно:

1) возведение гробниц (мастабы, пирамиды), наземных и пещерных храмов, применение колоннад, художественное развитие архитектуры колонн и др.

2) возведение замков-крепостей и храмов-крепостей, устройство массивных каменных стен, узких оконных проемов, «перспективных» порталов входов, применение арок, простота архитектурного силуэта и лаконичность наружной отделки и др.

3) утонченность архитектурных деталей и декоративных элементов, применение карнизов, колонн, арок, статуй, пилястр, поясков, гравюр и фресок на фасадах зданий, развитие принципов классической древнегреческой и древнеримской архитектуры и гармонического баланса в пропорциях и композициях зданий, статичность в архитектурных композициях сооружений и др.

4) смешение в одном сооружении исторических архитектурных стилей разных времен и народов либо новая их интерпретация (неоготика, необарокко, неоклассицизм и др.)

5) отказ от имитации исторических стилей, широкое применение железобетона и металла, асимметрия композиций, плавные криволинейные очертания форм и соответствующий им сложный рисунок орнаментов и металлических решеток и др.

208. Для архитектуры Древнего Рима было характерно:

1) появление арочных, сводчатых и купольных конструкций, развитие ордерной системы (тосканский, дорический, ионический, коринфский, композитный ордера), распространение атриумно-перистильного типа жилого дома и базиликальных зданий, строительство театров, цирков, храмов, терм, библиотек, акведуков и др.

2) отсутствие декоративных элементов, плоские поверхности фасадов, применение элементарных (обычно прямоугольных) геометрических форм, плоских кровель, сплошного «ленточного остекления», приема «дом на ножках» (когда второй и последующие этажи поддерживаются колоннами первого этажа) и др.

3) использование высоких технологий в проектировании и строительстве зданий и сооружений, широкое применение стекла, пластика, металла, серебристо-металлический цвет и др.

4) заимствование природных форм: растений, коконов, деревьев, паучьей сети и др.

5) неожиданные изломанные, деструктивные («невозможные») формы, визуальная усложненность композиции и др.

209. Для архитектуры функционализма характерно:

1) появление арочных, сводчатых и купольных конструкций, развитие ордерной системы (тосканский, дорический, ионический, коринфский, композитный ордера), распространение атриумно-перистильного типа жилого дома и базиликальных зданий, строительство театров, цирков, храмов, терм, библиотек, акведуков и др.

2) отсутствие декоративных элементов, плоские поверхности фасадов, применение элементарных (обычно прямоугольных) геометрических форм, плоских кровель, сплошного «ленточного остекления», приема «дом на ножках» (когда второй и последующие этажи поддерживаются колоннами первого этажа) и др.

3) использование высоких технологий в проектировании и строительстве зданий и сооружений, широкое применение стекла, пластика, металла, серебристо-металлический цвет и др.

4) заимствование природных форм: растений, коконов, деревьев, паучьей сети и др.

5) неожиданные изломанные, деструктивные («невозможные») формы, визуальная усложненность композиции и др.

210. Для архитектуры хай-тека характерно:

1) появление арочных, сводчатых и купольных конструкций, развитие ордерной системы (тосканский, дорический, ионический, коринфский, композитный ордера), распространение атриумно-перистильного типа жилого дома и базиликальных зданий, строительство театров, цирков, храмов, терм, библиотек, акведуков и др.

2) отсутствие декоративных элементов, плоские поверхности фасадов, применение элементарных (обычно прямоугольных) геометрических форм, плоских кровель, сплошного «ленточного остекления», приема «дом на ножках» (когда второй и последующие этажи поддерживаются колоннами первого этажа) и др.

3) использование высоких технологий в проектировании и строительстве зданий и сооружений, широкое применение стекла, пластика, металла, серебристо-металлический цвет и др.

4) заимствование природных форм: растений, коконов, деревьев, паучьей сети и др.

5) неожиданные изломанные, деструктивные («невозможные») формы, визуальная усложненность композиции и др.

211. Для бионической архитектуры характерно:

1) появление арочных, сводчатых и купольных конструкций, развитие ордерной системы (тосканский, дорический, ионический, коринфский, композитный ордера), распространение атриумно-перистильного типа жилого дома и базиликальных зданий, строительство театров, цирков, храмов, терм, библиотек, акведуков и др.

2) отсутствие декоративных элементов, плоские поверхности фасадов, применение элементарных (обычно прямоугольных) геометрических форм, плоских кровель, сплошного «ленточного остекления», приема «дом на ножках» (когда второй и последующие этажи поддерживаются колоннами первого этажа) и др.

3) использование высоких технологий в проектировании и строительстве зданий и сооружений, широкое применение стекла, пластика, металла, серебристо-металлический цвет и др.

4) заимствование природных форм: растений, коконов, деревьев, паучьей сети и др.

5) неожиданные изломанные, деструктивные («невозможные») формы, визуальная усложненность композиции и др.

212. Для архитектуры деконструктивизма характерно:

1) появление арочных, сводчатых и купольных конструкций, развитие ордерной системы (тосканский, дорический, ионический, коринфский, композитный ордера), распространение атриумно-перистильного типа жилого дома и базиликальных зданий, строительство театров, цирков, храмов, терм, библиотек, акведуков и др.

2) отсутствие декоративных элементов, плоские поверхности фасадов, применение элементарных (обычно прямоугольных) геометрических форм, плоских кровель, сплошного «ленточного остекления», приема «дом на ножках» (когда второй и последующие этажи поддерживаются колоннами первого этажа) и др.

3) использование высоких технологий в проектировании и строительстве зданий и сооружений, широкое применение стекла, пластика, металла, серебристо-металлический цвет и др.

4) заимствование природных форм: растений, коконов, деревьев, паучьей сети и др.

5) неожиданные изломанные, деструктивные («невозможные») формы, визуальная усложненность композиции и др.

213. Для архитектуры сталинского ампира характерно:

1) применение архитектурных приемов и форм классицизма в сочетании с использованием декоративных архитектурных элементов торжественной и идеологической тематики (геральдическими композициями и композициями с изображениями трудящихся, венков, копий, лентам, флагов и т. п.) на фасадах и в интерьерах и др.

2) появление и развитие первых типов жилища (землянки, деревянные дома), первых поселений (городища, селища), мест захоронений (курганы) и др.

3) развитие архитектуры оборонительных сооружений (замчища, оборонительные башни и др.), появление первых православных храмов и монастырей (с заимствованием архитектурных форм и приемов из Византийской архитектуры) и др.

4) появление новых направлений в архитектуре (конструктивизма и рационализма), новых типов общественных зданий и сооружений (Дома Культуры, детские сады, спортивные сооружения и т.п.) и др.

5) применение и сочетание разнообразных стилей (полистилистика), строительство спортивных сооружений, культовых объектов (храмов, монастырей), реставрация и восстановление памятников архитектуры и др.

214. Для архитектуры на территории Беларуси в эпоху первобытно-общинного строя характерно:

1) применение архитектурных приемов и форм классицизма в сочетании с использованием декоративных архитектурных элементов торжественной и идеологической тематики (геральдическими композициями и композициями с изображениями трудящихся, венков, копий, лентам, флагов и т. п.) на фасадах и в интерьерах и др.

2) появление и развитие первых типов жилища (землянки, деревянные дома), первых поселений (городища, селища), мест захоронений (курганы) и др.

3) развитие архитектуры оборонительных сооружений (замчища, оборонительные башни и др.), появление первых православных храмов и

монастырей (с заимствованием архитектурных форм и приемов из Византийской архитектуры) и др.

4) появление новых направлений в архитектуре (конструктивизма и рационализма), новых типов общественных зданий и сооружений (Дома Культуры, детские сады, спортивные сооружения и т.п.) и др.

5) применение и сочетание разнообразных стилей (полистилистика), строительство спортивных сооружений, культовых объектов (храмов, монастырей), реставрация и восстановление памятников архитектуры и др.

215. Для зодчества на территории Беларуси в составе Древнерусского государства и во времена феодальной раздробленности (IX – первая половина XIII вв.) характерно:

1) применение архитектурных приемов и форм классицизма в сочетании с использованием декоративных архитектурных элементов торжественной и идеологической тематики (геральдическими композициями и композициями с изображениями трудящихся, венков, копий, лентам, флагов и т. п.) на фасадах и в интерьерах и др.

2) появление и развитие первых типов жилища (землянки, деревянные дома), первых поселений (городища, селища), мест захоронений (курганы) и др.

3) развитие архитектуры оборонительных сооружений (замчища, оборонительные башни и др.), появление первых православных храмов и монастырей (с заимствованием архитектурных форм и приемов из Византийской архитектуры) и др.

4) появление новых направлений в архитектуре (конструктивизма и рационализма), новых типов общественных зданий и сооружений (Дома Культуры, детские сады, спортивные сооружения и т.п.) и др.

5) применение и сочетание разнообразных стилей (полистилистика), строительство спортивных сооружений, культовых объектов (храмов, монастырей), реставрация и восстановление памятников архитектуры и др.

216. Для архитектуры СССР в 1920–1930-х гг. характерно:

1) применение архитектурных приемов и форм классицизма в сочетании с использованием декоративных архитектурных элементов торжественной и идеологической тематики (геральдическими композициями и композициями с изображениями трудящихся, венков, копий, лентам, флагов и т. п.) на фасадах и в интерьерах и др.

2) появление и развитие первых типов жилища (землянки, деревянные дома), первых поселений (городища, селища), мест захоронений (курганы) и др.

3) развитие архитектуры оборонительных сооружений (замчища, оборонительные башни и др.), появление первых православных храмов и монастырей (с заимствованием архитектурных форм и приемов из Византийской архитектуры) и др.

4) появление новых направлений в архитектуре (конструктивизма и рационализма), новых типов общественных зданий и сооружений (Дома Культуры, детские сады, спортивные сооружения и т.п.) и др.

5) применение и сочетание разнообразных стилей (полистилистика), строительство спортивных сооружений, культовых объектов (храмов, монастырей), реставрация и восстановление памятников архитектуры и др.

217. Для современной архитектуры Беларуси характерно:

1) применение архитектурных приемов и форм классицизма в сочетании с использованием декоративных архитектурных элементов торжественной и идеологической тематики (геральдическими композициями и композициями с изображениями трудящихся, венков, копий, лентам, флагов и т. п.) на фасадах и в интерьерах и др.

2) появление и развитие первых типов жилища (землянки, деревянные дома), первых поселений (городища, селища), мест захоронений (курганы) и др.

3) развитие архитектуры оборонительных сооружений (замчища, оборонительные башни и др.), появление первых православных храмов и монастырей (с заимствованием архитектурных форм и приемов из Византийской архитектуры) и др.

4) появление новых направлений в архитектуре (конструктивизма и рационализма), новых типов общественных зданий и сооружений (Дома Культуры, детские сады, спортивные сооружения и т.п.) и др.

5) применение и сочетание разнообразных стилей (полистилистика), строительство спортивных сооружений (футбольных и хоккейных арен, залов для гимнастики и т.п.), культовых объектов (храмов, монастырей), реставрация и восстановление памятников архитектуры и др.

218. Для зодчества на территории Беларуси в составе Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой (вторая половина XIII – конец XVIII вв.) характерно:

1) формирование белорусского народного зодчества, совершенствование архитектуры оборонительных сооружений, храмов и монастырей, жилых и общественных зданий, распространение разнообразной архитектурной стилистики (романская архитектура, готика, архитектура ренессанса, барокко) и др.

2) применение архитектурной стилистики классицизма, эклектики и модерна, распространение загородных дворцово-усадебных комплексов и др.

3) применение архитектурной стилистики сталинского ампира, послевоенное восстановление народного хозяйства и др.

4) отказ от декоративных архитектурных деталей, развитие типового проектирования, возвращение к функционализму и др.

5) симметрия, строгость форм, применение ордерной системы, заимствованной из античной архитектуры, а также портиков, колонн, арок и др.

219. Для архитектуры Беларуси в составе Российской империи (конец XVIII – начало XX вв.) характерно:

1) формирование белорусского народного зодчества, совершенствование архитектуры оборонительных сооружений, храмов и монастырей, жилых и общественных зданий, распространение разнообразной архитектурной стилистики (романская архитектура, готика, архитектура ренессанса, барокко) и др.

2) применение архитектурной стилистики классицизма, эклектики и модерна, распространение загородных дворцово-усадебных комплексов и др.

3) применение архитектурной стилистики сталинского ампира, послевоенное восстановление народного хозяйства и др.

4) отказ от декоративных архитектурных деталей, развитие типового проектирования, возвращение к функционализму и др.

5) симметрия, строгость форм, применение ордерной системы, заимствованной из античной архитектуры, а также портиков, колонн, арок и др.

220. Для архитектуры СССР в 1940-х – первой половине 1950-х гг. характерно:

1) формирование белорусского народного зодчества, совершенствование архитектуры оборонительных сооружений, храмов и монастырей, жилых и общественных зданий, распространение разнообразной архитектурной стилистики (романская архитектура, готика, архитектура ренессанса, барокко) и др.

2) применение архитектурной стилистики классицизма, эклектики и модерна, распространение загородных дворцово-усадебных комплексов и др.

3) применение архитектурной стилистики сталинского ампира, послевоенное восстановление народного хозяйства и др.

4) отказ от декоративных архитектурных деталей, развитие типового проектирования, возвращение к функционализму и др.

5) симметрия, строгость форм, применение ордерной системы, заимствованной из античной архитектуры, а также портиков, колонн, арок и др.

221. Для архитектуры СССР в 1955–1991-х гг. характерно:

1) формирование белорусского народного зодчества, совершенствование архитектуры оборонительных сооружений, храмов и монастырей, жилых и общественных зданий, распространение разнообразной архитектурной стилистики (романская архитектура, готика, архитектура ренессанса, барокко) и др.

2) применение архитектурной стилистики классицизма, эклектики и модерна, распространение загородных дворцово-усадебных комплексов и др.

3) применение архитектурной стилистики сталинского ампира, послевоенное восстановление народного хозяйства и др.

4) отказ от декоративных архитектурных деталей, развитие типового проектирования, возвращение к функционализму и др.

5) симметрия, строгость форм, применение ордерной системы, заимствованной из античной архитектуры, а также портиков, колонн, арок и др.

222. Для архитектуры классицизма характерно:

1) формирование белорусского народного зодчества, совершенствование архитектуры оборонительных сооружений, храмов и монастырей, жилых и общественных зданий, распространение разнообразной архитектурной стилистики (романская архитектура, готика, архитектура ренессанса, барокко) и др.

2) применение и сочетание разнообразных стилей (полистилистика), строительство спортивных сооружений (футбольных и хоккейных арен, залов для гимнастики и т.п.), культовых объектов (храмов, монастырей), реставрация и восстановление памятников архитектуры и др.

3) применение архитектурной стилистики сталинского ампира, послевоенное восстановление народного хозяйства и др.

4) отказ от декоративных архитектурных деталей, развитие типового проектирования, возвращение к функционализму и др.

5) симметрия, строгость форм, применение ордерной системы, заимствованной из античной архитектуры, а также портиков, колонн, арок и др.

223. Наряду с Полесьем к историко-этнографическим регионам Беларуси также относятся:

1) Поозерье

2) Поднепровье

3) Понеманье

4) Центральная Беларусь

5) все, перечисленные в других вариантах ответа

224. Наряду с усадьбами с несвязными постройками к основным традиционным типам планировки дворов крестьянских усадеб Беларуси также относятся:

1) усадьба веночного типа

2) однорядная погонная усадьба

3) усадьба Г- и П-образного плана

4) усадьбы с дворами-комплексами

5) все, перечисленные в других вариантах ответа

225. Наряду с тосканским в Древнем Риме применялся также архитектурный ордер:

1) дорический

2) ионический

- 3) коринфский
- 4) композитный
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

Раздел 5 «Методика архитектурного проектирования»

226. К ведущим принципам организации пространства относится:

- 1) принцип обусловленности
- 2) принцип системности
- 3) принцип комплексности
- 4) принцип изменяемости, устойчивости и преемственности
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

227. Пространственная структура (пространственная форма) – это

1) любая создаваемая пространственная форма в первую очередь детерминируется конкретными социально-демографическими, социально-экономическими и природными условиями

2) любая создаваемая пространственная форма, будь то здание, сооружение, градостроительный комплекс или целое поселение, является составляющим более крупной пространственной структуры и сама включает более мелкие пространственные формы

3) практически любая целенаправленно создаваемая пространственная форма предназначена для выполнения нескольких взаимосвязанных видов деятельности

4) любая пространственная форма включает устойчивые во времени и в пространстве материальные элементы, а также элементы, которые по своим физическим, экономическим, социальным и другим характеристикам претерпевают различного рода изменения, вплоть до полного исчезновения

5) любой объект деятельности специалистов в области архитектуры, обеспечивающий выполнение определенного вида (видов) деятельности людей

228. Принцип обусловленности гласит:

1) любая создаваемая пространственная форма в первую очередь детерминируется конкретными социально-демографическими, социально-экономическими и природными условиями

2) любая создаваемая пространственная форма, будь то здание, сооружение, градостроительный комплекс или целое поселение, является составляющим более крупной пространственной структуры и сама включает более мелкие пространственные формы

3) практически любая целенаправленно создаваемая пространственная форма предназначена для выполнения нескольких взаимосвязанных видов деятельности

4) любая пространственная форма включает устойчивые во времени и в пространстве материальные элементы, а также элементы, которые по своим физическим, экономическим, социальным и другим характеристикам претерпевают различного рода изменения, вплоть до полного исчезновения

5) любой объект деятельности специалистов в области архитектуры, обеспечивающий выполнение определенного вида (видов) деятельности людей

229. Принцип системности гласит:

1) любая создаваемая пространственная форма в первую очередь детерминируется конкретными социально-демографическими, социально-экономическими и природными условиями

2) любая создаваемая пространственная форма, будь то здание, сооружение, градостроительный комплекс или целое поселение, является составляющим более крупной пространственной структуры и сама включает более мелкие пространственные формы

3) практически любая целенаправленно создаваемая пространственная форма предназначена для выполнения нескольких взаимосвязанных видов деятельности

4) любая пространственная форма включает устойчивые во времени и в пространстве материальные элементы, а также элементы, которые по своим физическим, экономическим, социальным и другим характеристикам претерпевают различного рода изменения, вплоть до полного исчезновения

5) любой объект деятельности специалистов в области архитектуры, обеспечивающий выполнение определенного вида (видов) деятельности людей

230. Принцип комплексности гласит:

1) любая создаваемая пространственная форма в первую очередь детерминируется конкретными социально-демографическими, социально-экономическими и природными условиями

2) любая создаваемая пространственная форма, будь то здание, сооружение, градостроительный комплекс или целое поселение, является составляющим более крупной пространственной структуры и сама включает более мелкие пространственные формы

3) практически любая целенаправленно создаваемая пространственная форма предназначена для выполнения нескольких взаимосвязанных видов деятельности

4) любая пространственная форма включает устойчивые во времени и в пространстве материальные элементы, а также элементы, которые по своим физическим, экономическим, социальным и другим характеристикам претерпевают различного рода изменения, вплоть до полного исчезновения

5) любой объект деятельности специалистов в области архитектуры, обеспечивающий выполнение определенного вида (видов) деятельности людей

231. Принцип изменяемости, устойчивости и преемственности гласит:

1) любая создаваемая пространственная форма в первую очередь детерминируется конкретными социально-демографическими, социально-экономическими и природными условиями

2) любая создаваемая пространственная форма, будь то здание, сооружение, градостроительный комплекс или целое поселение, является составляющим более крупной пространственной структуры и сама включает более мелкие пространственные формы

3) практически любая целенаправленно создаваемая пространственная форма предназначена для выполнения нескольких взаимосвязанных видов деятельности

4) любая пространственная форма включает устойчивые во времени и в пространстве материальные элементы, а также элементы, которые по своим физическим, экономическим, социальным и другим характеристикам претерпевают различного рода изменения, вплоть до полного исчезновения

5) любой объект деятельности специалистов в области архитектуры, обеспечивающий выполнение определенного вида (видов) деятельности людей

232. Какой из вариантов ответа правильно и наиболее полно описывает составляющие системы целей в парадигме теоретических основ архитектуры?

1) социально-демографические, социально-экономические, природоохранные цели

2) социальные и экономические цели

3) демографические и природоохранные цели

4) демографические, экономические, природоохранные цели

5) демографические и экономические цели

233. Какой из вариантов ответа правильно и наиболее полно описывает составляющие системы средств в парадигме теоретических основ архитектуры?

1) средства-цели и средства-методы

2) средства-методы и средства-ресурсы

3) средства-цели и средства-ресурсы

4) методы и ресурсы

5) средства-цели, средства-методы, средства-ресурсы

234. Какой из вариантов ответа правильно и наиболее полно описывает составляющие средств-ресурсов в парадигме теоретических основ архитектуры?

1) трудовые и финансовые ресурсы

2) материальные и финансовые ресурсы

3) трудовые, материальные, финансовые ресурсы

4) трудовые и материальные ресурсы

5) только финансовые ресурсы

235. К стадиям процесса формообразования пространственной структуры относится:

- 1) постановка цели
- 2) предпроектные исследования и анализ
- 3) визуализация объекта (эскиз, макет, 3-D модель)
- 4) пространственное конструирование
- 5) все, перечисленное в других вариантах ответа

236. К разделам проектной документации объектов жилищного и гражданского назначения относится:

- 1) Архитектурно-строительные решения
- 2) Генеральный план и транспорт
- 3) Организация строительства
- 4) Смета
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

237. К разделам проектной документации объектов производственного назначения относится:

- 1) Технологические решения
- 2) Архитектурно-строительные решения
- 3) Охрана окружающей среды
- 4) Инженерное оборудование, сети и системы
- 5) все, перечисленные в других вариантах ответа

238. Особенности проектирования жилых зданий:

1) применение мелкоячеистой структуры помещений, объединенных в группы (ячейки), типового и индивидуального проектирования, простых форм зданий (прямоугольник, параллелепипед), важность учета физико-технических параметров среды (температура воздуха, звукоизоляция) и др.

2) учет веса грунтов над сооружением, гидрогеологических и сейсмических условий, замкнутость внутреннего пространства и др.

3) более широкое применение разнообразных архитектурных стилей, оригинальных форм зданий, индивидуального проектирования, нередко наличие большого главного помещения, учет особых требований к пожарной безопасности и др.

4) учет технологических процессов, более широкое применение типового проектирования, каркасной конструктивной схемы, простых форм (прямоугольник, параллелепипед) и больших габаритов зданий, наличие большого главного помещения, отсутствие архитектурных деталей, нередко важность учета физико-технических параметров среды (влажность, температура воздуха) и др.

5) учет кратчайших расстояний, обзора, расчетной транспортной загруженности, преобладание линейного размера над поперечными и др.

239. Особенности проектирования общественных зданий:

1) применение мелкоячеистой структуры помещений, объединенных в группы (ячейки), типового и индивидуального проектирования, простых форм зданий (прямоугольник, параллелепипед), важность учета физико-технических параметров среды (температура воздуха, звукоизоляция) и др.

2) учет веса грунтов над сооружением, гидрогеологических и сейсмических условий, замкнутость внутреннего пространства и др.

3) более широкое применение разнообразных архитектурных стилей, оригинальных форм зданий, индивидуального проектирования, нередко наличие большого главного помещения, учет особых требований к пожарной безопасности и др.

4) учет технологических процессов, более широкое применение типового проектирования, каркасной конструктивной схемы, простых форм (прямоугольник, параллелепипед) и больших габаритов зданий, наличие большого главного помещения, отсутствие архитектурных деталей, нередко важность учета физико-технических параметров среды (влажность, температура воздуха) и др.

5) учет кратчайших расстояний, обзора, расчетной транспортной загруженности, преобладание линейного размера над поперечными и др.

240. Особенности проектирования производственных зданий:

1) применение мелкоячеистой структуры помещений, объединенных в группы (ячейки), типового и индивидуального проектирования, простых форм зданий (прямоугольник, параллелепипед), важность учета физико-технических параметров среды (температура воздуха, звукоизоляция) и др.

2) учет веса грунтов над сооружением, гидрогеологических и сейсмических условий, замкнутость внутреннего пространства и др.

3) более широкое применение разнообразных архитектурных стилей, оригинальных форм зданий, индивидуального проектирования, нередко наличие большого главного помещения, учет особых требований к пожарной безопасности и др.

4) учет технологических процессов, более широкое применение типового проектирования, каркасной конструктивной схемы, простых форм (прямоугольник, параллелепипед) и больших габаритов зданий, наличие большого главного помещения, отсутствие архитектурных деталей, нередко важность учета физико-технических параметров среды (влажность, температура воздуха) и др.

5) учет кратчайших расстояний, обзора, расчетной транспортной загруженности, преобладание линейного размера над поперечными и др.